

Bewertung Kunstunterricht Kl. 3 - 6

Bewertungskriterien	Note 1	Note 2 / 3	Note 4 / 5
Neugier, Offenheit, Experimentierfreude	hinterfragt, probiert Neues, nähert sich einer Idee von vielen Seiten, experimentierfreudig im Umgang mit Material, Verfahren, Techniken, künstlerischen Strategien, nimmt Risiken auf sich, stellt sich Unerwartetem	probiert nach Anregung, nähert sich einer Idee, nutzt vorgegebene Materialien, Verfahren, Techniken, Strategien, zeigt gewisses Maß an Geduld	zeigt kaum Neugierde, lehnt Neues ab, arbeitet nur nach Anweisung, gibt schnell auf, wenig bzw. kein Interesse an Material, Verfahren, Techniken, Strategien
Ideen- und Themenfindung, Vorbilder	hohe Selbstständigkeit der Anbahnung, Entwicklung, Planung und Umsetzung von Ideen und Initiativen, assoziativer, freier und spielerischer Umgang mit der Aufgabenstellung	nimmt die Aufgabe an und zeigt Ansätze der selbstständigen Arbeit, zeigt abwartende Haltung, übernimmt gegebene Ideen und verändert diese teilweise	ist auf die Vorgabe einer Idee angewiesen
Arbeitsorganisation, Vorgehensweise	organisiert Vorgehen selbstständig, geht planvoll an Aufgabenstellung heran, verfügt über intakte Grundausrüstung, ergänzt mit Zusätzen, zeigt Verantwortung für Platz und Arbeitsmittel	verfügt über Grundausrüstung und ergänzt teilweise mit Zusätzen, organisiert mit Hilfe künstlerische Vorgehensweisen, bearbeitet meist nur nach Anregung, kaum Weiterentwicklung	Arbeitsmaterialien sind kaum vorhanden, ungeordnete Arbeitsweise, Ablehnung von Angeboten und Anregungen, leichtes Aufgeben

Instrumentelle, motorische und handwerkliche Fähigkeiten	selbstständige Anwendung bereits erlernter Techniken und deren Erweiterungsmöglichkeiten, selbstständige Auswahl zweckmäßiger Werkzeuge und Materialien, sicheres Geschick im Umgang, besitzt motorische Fähigkeiten	Anwendung bereits erlernter Fähigkeiten mit geringer Hilfe, wählt überwiegend bewährte Werkzeuge und Materialien, setzt nach Anleitung Materialien und Werkzeuge bewusster ein	unsicher in der Auswahl und Umsetzung bekannter Techniken, kann Werkzeuge und Materialien nur nach Anleitung auswählen und einsetzen, zeigt wenig oder keinen sachgemäßen Umgang
Interaktion und Fähigkeit zur Kooperation	nimmt gern Kontakt zu seinen Partnern auf, hinterfragt, zeigt sich aufgeschlossen beim kreativen Austausch, unterstützt PA und GA während des gesamten künstlerischen Prozesses	nimmt selten kontakt zu seinen Partnern auf, hinterfragt oft, zeigt sich zurückhaltend beim kreativen Austausch, bringt geringe eigene Ideen in PA und GA ein	ist kaum oder nicht in der Lage, mit anderen zusammenzuarbeiten, bringt kaum eigene kreative Ideen ein, beteiligt sich mit geringem Interesse beim kreativen Austausch, stört oder verweigert PA und GA
Kommunikations- und Reflexionskompetenz	stellt anschaulich dar, wie er sein künstlerisches Handeln verwirklicht hat, findet Formulierungen für einzelne Arbeitsschritte und Gestaltungsentscheidungen, kann über eigene und Arbeiten von Mitschülern differenzierte und sachliche Urteile abgeben und konstruktive Kritik geben	stellt mit Unterstützung dar, wie er sein künstlerisches Handeln verwirklicht hat, verwendet einfache Formulierungen für die Beschreibung seiner Arbeitsschritte, kann relativ differenzierte Urteile abgeben	äußert sich kaum zu Stärken und Schwächen seiner künstlerischen Arbeit, beschreibt nur mit Hilfe seine Arbeitsschritte, ist kaum in der Lage, sich selbst eine Meinung zu bilden und andere Meinungen zu tolerieren